

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 3**

**Консультация для
воспитателей:
«Развитие
продуктивных
видов
деятельности»**



**Подготовила: воспитатель МКДОУ д/с № 3
Логачёва Н.В.**

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Актуальность

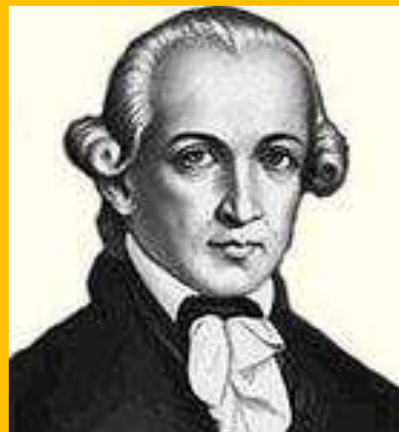
В условиях модернизации системы дошкольного образования одним из ведущих направлений является индивидуальное творческое развитие ребенка.

На сегодняшний день, это ещё и освоение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который направлен на решение такой задачи, как создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

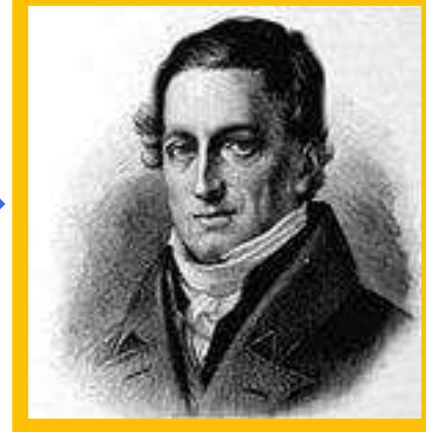
Понятие «продуктивная деятельность» - введено И. Кантом, дальнейшее развитие получило в работах Фихте И.Г.

Продуктивная деятельность в детском саду – это вид культурной практики, где происходит успешное формирование и реализация способностей воспитанников, которые можно организовать в форме совместной деятельности взрослого с детьми.

И.Кант



И.Г.Фихте



Значение продуктивной деятельности:

Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Продуктивная деятельность является важным средством **всестороннего развития** детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Продуктивная детская деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, т. к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с:

- развитием познавательных процессов дошкольников,
- развитием эмоционально - волевой сферы,
- совершенствованием умений и навыков,
- развитием целенаправленности, умения планировать свою деятельность, достигать некоторого результата,
- проявлением созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки, которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

Значение продуктивной деятельности:

Познавательное развитие:

у детей развивается:

- ✓ воображение,
- ✓ мышление,
- ✓ память,
- ✓ восприятие.

Художественно – эстетическое развитие:

- ✓ умение видеть и чувствовать прекрасное,
- ✓ развивается эмоционально – эстетическое отношение к объекту,
- ✓ развивается художественный вкус и творческие способности.

Физическое развитие:

- ✓ поднимается общий жизненный тонус,
- ✓ создается бодрое и радостное настроение,
- ✓ развивается общая и мелкая моторика рук.

Речевое развитие:

- ✓ учатся сравнивать предметы по форме, величине, цвету и т.д.,
- ✓ учатся объяснять другим детям задание и последовательность выполнения работы,
- ✓ отвечают на вопросы,
- ✓ рассказывают о своих работах и проводят анализ работ сверстников,
- ✓ Комментируют свои действия и действия своих товарищей.



Социально – коммуникативное развитие:

у детей воспитывается:

- ✓ активность,
- ✓ самостоятельность,
- ✓ любознательность,
- ✓ инициатива,
- ✓ Целеустремленность.

По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности – является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе. Продуктивные виды деятельности в значительной мере способствуют овладению математикой, трудовыми навыками, письмом.



Цель продуктивной деятельности в детском саду

Целью продуктивной деятельности в детском саду является:

- ☐ **развитие воображения, мышления (в младшем и среднем дошкольном возрасте сравнивать объекты, а в старшем анализировать, систематизировать);**
- ☐ **создание оптимальных условий для физического развития;**
- ☐ **воспитание целеустремлённости (дети настойчиво стараются добиваться своих целей при выполнении рисунка, заучивании движений танца и пр.);**
- ☐ **расширение сферы познания (если в младшем дошкольном возрасте этот аспект связан с изучением материалов для продуктивной деятельности, то в среднем и старшем — это варианты создания конечного продукта, а также придумывание способов взаимодействия с ним);**
- ☐ **развитие общей мускулатуры и мелкой моторики;**
- ☐ **воспитание инициативности (малыши с большим удовольствием рисуют, лепят, поют и танцуют в свободное время).**

Задачи продуктивной деятельности:

- активизация заинтересованности малыша в выполнении того или иного вида продуктивной деятельности;
- формирование собственного видения жизни (особенно ярко это проявляется в творческих заданиях на свободную тему);
- стимулирование интереса к продуктивной активности (желание рисовать, строить, лепить — это важные показатели взросления ребёнка, поэтому такие порывы в любом возрасте подавлять нельзя);
- формирование ощущения предметного мира, а также его моделирование в различных видах продуктивной;
- получение представлений о сенсорных эталонах и их закрепление (в младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с сенсорными образцами — формой, цветом, размером, в средней учатся находить эти формы в окружающих предметах, а в старшем пытаются своими руками создавать объекты, воспринимаемые глазом);
- тренировка мелкой моторики (в младшем возрасте это важно для развития речи, в среднем и старшем дошкольном — для подготовки руки к письму);
- пополнение словарного запаса и представлений о языке (дети первой, второй младших групп расширяют пассивный и активный словарь, знакомясь с названиями материалов для поделок, простейшими операциями – «приклей», «сложи», «проведи линию» и пр., в средней и старшей ребята учатся воспринимать цельные инструкции по выполнению работы, а также составлять собственные по образцу отработанных — к примеру, объясняя товарищу порядок склеивания квадратиков из цветной бумаги при работе с кубиками Никитина);
- воспитание умения заниматься совместной деятельностью (так, в первой младшей группе от детей в этом смысле не требуется ничего, кроме умения работать рядом, не мешая друг другу, во второй и средней ребята учатся помогать товарищам, чтобы к старшему дошкольному возрасту прийти к выполнению заданий в парах и мини-группах с распределением обязанностей — все вместе отбирают подходящие по теме.

Рисование

(кроме традиционной техники, малыши осваивают целый ряд нетрадиционных — рисование ватными палочками, пальчиками, штампами и пр.);



Виды продуктивной деятельности

Конструирование

(в младшем дошкольном возрасте это в основном кубики, природный материал, в среднем и старшем список пополняется моделированием из бумаги, конструкторов);



Лепка

(из пластилина, кинетического песка, полимерной глины, теста);



Аппликация

(из бумаги, ткани, кожи, соломки, природного материала и т.д.)

**Этапы
развития
продуктивной
деятельности**

1 этап: накопление и расширение комплекса знаний, умений и навыков в первой младшей группе

2 этап: подражание во второй младшей группе

3 этап: преобразование в среднем дошкольном возрасте

4 этап: поиск альтернатив в старшем дошкольном возрасте



Это интересно. Ни один этап не имеет чётких границ завершения и начала следующего. Так, подражая во второй младшей группе, дети не перестают расширять набор сенсорных стандартов, получая представления об объёмных предметах. Иными словами, переход от одной ступени развития продуктивной деятельности к другой происходит плавно, и ни один из них не перестаёт быть актуальным в старшем дошкольном возрасте. К примеру, в подготовительной группе ребята дополняют ряд сенсорных эталонов, знакомясь с метрической системой мер.

Методы продуктивной деятельности

информационно-организационный — обеспечивает восприятие готовой информации (малыши младших групп получают задание с детальной пошаговой инструкцией по выполнению)

репродуктивный, углубляющий знания о способах деятельности (освоение разных изобразительных техник)

эвристический, требующий от детей выдвижения гипотез относительно решения той или иной проблемы, к примеру, как увеличить размер поделки из каштанов

исследовательский, предполагающий решение многокомпонентной задачи детьми (например, дети рисуют на свободную тему или тема оговаривается в общих чертах «Нарисовать впечатления о лете» и др.)



Приемы продуктивной деятельности



План занятий продуктивной деятельностью

Хронометраж занятий продуктивной деятельностью зависит от **возрастной группы** детей:

- ❖ первая младшая — **15 минут**;
- ❖ вторая младшая — **20 минут**;
- ❖ средняя — **20–25 минут**;
- ❖ старшая и подготовительная **25–30 минут**.

При этом все четыре этапа работы будут одни и те же, вне зависимости от направления творческого занятия:

- ☐ введение и объяснение задания (от 5 до 8 минут), включающее беседу или игру для мотивации малышей,
- ☐ рассматривание образца или наблюдение, показ способов воплощения образа, физминутка и закрепление порядка выполнения творческого задания;
- ☐ основная часть — от 6 до 15 минут — выполнение задания детьми и реализация приёмов индивидуализации (советы, указания малышам, испытывающим трудности);
- ☐ подведение итогов — от 4 до 7 минут (поощрение и анализ работ педагогом, а в средней и старших группах и самими детьми).

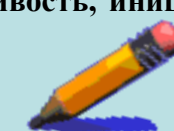
Это интересно. Занятия продуктивной деятельностью от уроков другого направления отличает проведение физкультминутки на первом, вводном, этапе. Это объясняется тем, что основная часть имеет цельную структуру, посвящённую выполнению творческого задания, которую нарушать **нельзя**.

Рисование - вид изобразительной деятельности, основное назначение которого - образное отражение действительности.



Значение рисования:

- ☐ Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания;
- ☐ рисование оказывает влияние на мелкую моторику, ребенок развивает кисти рук, пальцы;
- ☐ в процессе рисования расширяется кругозор, ребенок приучается мыслить шире, чем подсказывает повседневная жизнь (во время обучения детей рисованию происходит знакомство их с произведениями, написанными великими мастерами);
- ☐ происходит расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- ☐ формируются такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, синтез, обобщение;
- ☐ развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи;
- ☐ содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления;
- ☐ воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.;
- ☐ происходит развитие таких качеств личности, как внимание, упорство, выдержка, пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность.



Виды рисования:

- ✓ предметное - изображение предмета, передача своих впечатлений о нём путём применения различных средств изобразительности. В предметном рисовании дети передают характерные признаки предмета: очертание формы, пропорции, цвет.
- ✓ сюжетное - передают своих впечатлений от окружающей действительности. Важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами, умение нарисовать главное в сюжете. Вводится в средней группе.
- ✓ декоративное - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. В узорах декоративных росписей соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.



Наше творчество



У дошкольников еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, можно использовать следующие **нетрадиционные техники рисования**:

- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- рисование мыльными пузырями,
- рисование ватными палочками,
- рисование мятой бумагой,
- печать поролоновой губкой,
- кляксография и др.





Аппликация - это вырезание и приклеивание, пришивание различных фигурных изображений, узоров или целых композиций из бумаги, материи, кожи, растений и других материалов на фон-основу.



Значение аппликации:

- ❑ Помогают развитию многих психологических аспектов: происходит развитие памяти, конструкторского мышления, формирует зрительные восприятия, улучшает воображение и фантазию, пространственные представления, воспитывает трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность и целенаправленность.
- ❑ Помогает детям лучше ориентироваться в представлении окружающих форм и пространственном положении различных предметов, разнообразии оттенков цветовой гаммы. Формируются такие мыслительные навыки как синтез, анализ, сравнение. Также происходит накопление словарного запаса, дети учатся общению. Развивает моторику рук и усиливает тактильные ощущения.
- ❑ На занятиях создаются отличные условия для приобретения таких важных качеств человека как самостоятельность и проявление инициативы.
- ❑ Происходит трудовое воспитание. Ребенок учиться пользоваться различными инструментами, вырезать ножницами, используя кисточку и клей приклеивать и т. д. Трудолюбие воспитывается в процессе подготовки к работе и уборке рабочего места после ее окончания.

Виды аппликации:

- ✓ предметная аппликация. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д;
- ✓ сюжетная – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие;
- ✓ декоративная используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Помимо этого, виды аппликаций подразделяются по:

- ✓ цвету (цветная, черно-белая, одноцветная)
- ✓ объему (плоская, выпуклая)
- ✓ материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, и т.д.).



**Непосредственно
образовательная
деятельность – основная
форма проведения занятий
по аппликации.**

**НОД по аппликации
«Корзина с грибами»**

**НОД по
аппликации
«Подарок для
мамы»**





Образовательная деятельность по аппликации вне занятий.



Лепка - один из видов изобразительной деятельности, в котором ребенок с помощью мягких изобразительных материалов (глины, пластилина, пластика, легомассы, теста и др.) создает объемные образы полной или частичной трехмерности, которые имеют высоту, ширину, толщину.



Значение лепки:

- ☐ Лепка развивает творчество, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- ☐ развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, помогает синхронизировать работу обеих рук;
- ☐ повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- ☐ благотворно влияет на нервную систему в целом;
- ☐ воспитывает любознательность, сосредоточенность, самостоятельность, выдержку, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Виды лепки:

- ✓ Предметная лепка – ребёнок лепит отдельно взятый предмет. Для детей это удаётся порой легче, чем рисование. Здесь используется одна фигура или образ человека, животного или другого предмета, но быстрее и лучше у детей начинают получаться конструктивные или растительные предметы;
- ✓ Сюжетная лепка – изображение действий нескольких персонажей или персонаж и предметы. В лепке фигуры имеют более реалистичные размеры и не зависят от плоскости. В основном дошкольники изображают пару предметных образов, находящихся в статичном состоянии. В общении двух персонажей наблюдается сюжетный эпизод, который придумывает сам ребёнок по ходу действия. Сюжетная лепка это очень трудоёмкий процесс для ребёнка. Ребёнку предстоит слепить несколько персонажей, разместить их согласно замыслу и дополнить сюжет окружающими предметами. Это полноценная композиция, представленная на определённой платформе.
- ✓ Декоративная лепка – связана с эстетическим воспитанием дошкольников, где дети знакомятся с творчеством народных мастеров различных культур. Лепка сопровождается росписью по изделиям. При помощи декоративной лепки дети учатся мыслить, планировать и создавать эскизы своих замыслов
- ✓ Помимо всех перечисленных достоинств, лепка из пластилина развивает гибкость, чувствительность и моторику пальцев ребёнка.

Способы лепки

Конструктивный способ

Конструктивный способ лепки — предмет изготавливается из отдельных частей, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части (животных — с туловища), а затем переходят к выполнению меньших (шея, голова, ноги, хвост и тому подобное). Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму.

Скульптурный способ

Скульптурный способ лепки - изделие изготавливают из одного целого куска глины, пластилина, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прищипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами. Такой способ лепки наиболее сложный и требует от детей любого возраста четкого представления о форме, пропорции, конструктивное строение изображаемого.

Комбинированный способ

Комбинированный способ лепки (из целого куска и отдельных частей) сочетает в себе приемы скульптурного способа, которым выполняют основные части предмета, с присоединением отдельно вылепленных частей. Например, туловище и лапы животного лепят из целого куска глины, а другие части — отдельно и затем присоединяют к основной.





Веселый
пластилин



Конструирование – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов.

Детское конструирование – создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, бросового и природного материала.



Значение конструирования:

- ☐ у детей формируются обобщенные представления о предметах, которые их окружают;
- ☐ формируются важные качества: умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- ☐ осваиваются новые слова и понятия, такие как названия конструируемых и моделируемых объектов, геометрических фигур, технических терминов, названия материалов и инструментов, техник работы и т. д.;
- ☐ развивается мелкая моторика, внимание и концентрация, логическое и пространственное мышление, трудовые индивидуальные и коллективные навыки, аналитические и творческие способности;
- ☐ развивается умение управлять своими психическими процессами, что является успешной подготовкой к обучению в школе;
- ☐ воспитывается желание работать и завершать начатое, интерес к коллективному и индивидуальному творчеству, любознательность и аккуратность.

Типы конструирования:

✓ Художественное конструирование.

Основным признаком является создание художественных изделий вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Дети выражают своё отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Для работы могут использоваться различные материалы, например, бумага и природные материалы. Прикладные техники рисования и создания художественных инсталляций, аппликаций, объёмных барельефов и т. д. позволяют получать изделия разнообразной сложности и наполненности.

✓ Техническое конструирование.

Характерно моделирование реальных технических объектов, строений, машин и техники либо создание конструкций по аналогии с образами из сказок, фильмов. В работе могут использоваться строительные материалы и стандартные конструкции (часто заводского изготовления), например, деревянные кубики или конструктор «Лего», а также все подобные им материалы.

Конструирование по образцу. Используется подражательная модель, когда дети повторяют все этапы конструирования за воспитателем.

Конструирование по модели. Детям демонстрируется готовое изделие, но не сам способ изготовления. Предлагаются инструменты, материалы и творческая задача изготовить нечто подобное самостоятельно.

Конструирование по условиям. При этой форме работы детям описываются некие характеристики объекта, но наглядная модель не приводится.

Конструирование по чертежам и наглядным схемам. В этом случае конструирование объекта идёт по схематическому рисунку с устными пояснениями воспитателя.

Конструирование по замыслу. Эта форма требует понимания абстрактных понятий, свойств и функционального назначения объектов. На этом этапе работы дети переходят на уровень самостоятельного моделирования объектов.

Конструирование по теме – это разновидность конструирования по замыслу, в которой задаётся конкретная тема для конструирования. Ребёнок свободен принимать самостоятельные решения.

Каркасное или модульное конструирование. Эта сложная форма конструирования очень требовательна к рабочим материалам. Специальный материал должен позволить ребёнку работать отдельно с каркасом и иными деталями конструкции, определяющими её внешний облик или иные свойства.

Формы конструирования





Участие в выставках и конкурсах





Продуктивная деятельность занимает важное место в образовательном процессе детского сада. Именно через неё дети, с одной стороны, материализуют свой жизненный опыт, а значит, получают возможность полноценного личностного роста, а с другой — обогащают его. Для методически верной организации практической деятельности педагог исходя из особенностей детей своей группы использует весь арсенал приёмов, необходимый для эффективного взаимодействия с детьми.



**«Духовная жизнь ребенка
полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире
игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.
Без этого он- засушенный
цветок.»**

В.А.Сухомлинский





**Спасибо за
внимание!**

